



PLANO DE ENSINO

Componente Curricular: Artes - Teatro

Ano: 2022

Ano: 3º - Ensino Médio

Ementa

- Introdução à linguagem teatral através de exercícios cênicos e jogos teatrais.
- Desenvolvimento da sensibilidade artística por meio de práticas sensoriais.
- Estudo da linguagem teatral em suas dimensões estética, artística e sócio-histórica.
- Compreensão da expressividade artística por meio de práticas corporais e vocais.
- Experimentação cênica através de improvisações.
- Compreensão do ato cênico como produto da coletividade.
- Estudo e pesquisa da evolução do teatro e da cena ao longo da história.

Objetivos

- Realizar produções artísticas, individuais e/ou coletivas, analisando, refletindo e compreendendo os diferentes processos produtivos, com seus diferentes instrumentos de ordem material e ideal como manifestações socioculturais e históricas.
- Apreciar produções teatrais, desenvolvendo tanto a fruição quanto a análise estética, conhecendo, analisando, refletindo e compreendendo critérios culturalmente construídos e embasados em conhecimentos afins.
- Analisar, refletir e preservar as diversas manifestações teatrais, utilizadas por diferentes grupos sociais e étnicos, interagindo com o patrimônio nacional e

internacional, que se deve conhecer e compreender em sua dimensão sócio-histórica.

- Valorizar o trabalho dos profissionais e técnicos das artes cênicas, dos profissionais da crítica, da divulgação e circulação dos produtos teatrais.

Conteúdos

3º ANO ENSINO MÉDIO (CH 80)

1º Bimestre
<ul style="list-style-type: none">● A construção de sentidos no saber da experiência● Arte Popular Brasileira● Cultura Popular Brasileira● Teatro Popular/Político/Periférico Brasileiro● Jogos e Exercícios Teatrais: experiência estética
2º Bimestre
<ul style="list-style-type: none">● Teatro do Oprimido e das Oprimidas: conceitos fundamentais● Teatro do Oprimido e Augusto Boal● A poética política do T.O● Jogos e Exercícios Teatrais: experiência estética
3º Bimestre
<ul style="list-style-type: none">● A Árvore do T.O: fundamentos éticos, estéticos e técnicos● O Arsenal do T.O: jogos e exercícios● Teatro das Oprimidas: Laboratório Madalenas● O Centro de Teatro do Oprimido (CTO) e os grupos de formação continuada em T.O
4º Bimestre
<ul style="list-style-type: none">● Teatro Jornal: fundamentos teóricos e vivências práticas

- Teatro Fórum: fundamentos teóricos e vivências práticas

Metodologia

Aulas expositivas com auxílio de quadro, data show, trabalhos em grupo, debates, seminários, práticas de escrita, apresentações artísticas e exposição oral.

Avaliação

- Trabalhos individuais e em grupo.
- Seminários
- Produção de textos
- Avaliação contínua durante as aulas
- Desempenho e empenho nos processos estéticos

Referência Básica

BERTHOLD, Margot, 1922- *Historia mundial do teatro* / Margot Berthold; tradução: Maria Paula V. Zurawski, J. Guinsburg, Sérgio Coelho, Clóvis Garcia. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

BOAL, Augusto *Jogos para atores e não-atores*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

BOAL, Augusto. *200 exercícios e jogos para o ator e o não ator com vontade de dizer algo através do teatro*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1985.

GASSNER, John. Mestres do teatro I e II. São Paulo: Perspectiva, 1996.

KOUDELA, Ingrid Dormien. Jogos teatrais. São Paulo: Perspectiva, 1971.

MAGALDI, Sábado. Panorama do teatro brasileiro. São Paulo: Difusão Européia do Livro, INACEM, 1998.

PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro; tradução para a língua portuguesa sob a direção de J. Guinsburg e Maria Lucia Pereira. São Paulo: Perspectiva, 2001.

ROUBINE, Jean-Jacques. A linguagem da encenação teatral; tradução e apresentação de Yan Michalski. 2. ed. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1998.

SPOLIN, Viola. Improvisação para o teatro. São Paulo: Perspectiva.

STANISLAVSKY, Constantin. A preparação do ator. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira. 2010

Referência Complementar

BULHÕES, Marcos. Encenação em Jogo. São Paulo: Hucitec, 2004.

PUPO, M. L. S. B. . Jogos Teatrais na sala de aula. Um manual para o professor. Sala Preta (USP), v. 7, p. 261-263, 2007.

Direção de Ensino, Pesquisa e Extensão
Campus Avançado Maricá

Plano de Ensino

Curso: **Técnico em Meio Ambiente Integrado ao Ensino Médio**
Eixo Ambiente e Saúde

Ano Letivo 2022

1. IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Componente Curricular	Língua Portuguesa e Literatura III
Carga Horária Total	80h
Carga Horária Semanal	2h
Docente	Isabela Bastos de Carvalho

2. OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR

2.1 Objetivos Gerais:

- Desempenhar competências de leitura em nível crítico e interpretativo;
- Dominar métodos fundamentais para análise do discurso;
- Internalizar os níveis de leitura com eficácia
- Extrair informações implícitas do texto e do cotexto.
- Relacionar coerentemente as produções de significado da língua com as conjunturas extra-linguísticas;
- Ser capaz de depreender temas, pontos de vista e a base argumentativa de textos orais e escritos;
- Ser capaz de construir ponto de vista e produzir sua defesa a partir dos métodos de argumentação;
- Valorizar a escrita e a performance linguística como instrumentos de comunicação e de cooperação;
- Fazer relações de intertextualidade, na produção de sentido;
- Reconhecer na língua/linguagem um meio eficaz de construção do pensamento;
- Desenvolver a compreensão da estrutura textual articulada ao reconhecimento de estruturas que compõem o período;
- Identificar as ideias centrais e secundárias que mobilizam o desenvolvimento argumentativo.
- Identificar os elementos coesivos para a progressão e a organização do texto.
- Aplicar a língua escrita de maneira clara, na estruturação do parágrafo e da coesão entre as partes do texto;
- Estabelecer estruturas sintáticas complexas com correção na performance oral e escrita.
- Adequar o registro da língua ao meio e contexto de uso, especialmente à norma culta em textos documentais e formais;
- Usar a pontuação com correção para uma comunicação eficaz e como solução no desfazimento de ambiguidades e efeitos de sentido indesejados;
- Produzir textos dissertativo-argumentativos; críticos (resenhas), e descritivos (sinopses, relatórios, resumos e fichamentos), observando as características de linguagem e de organização textual.
- Distinguir as especificidades entre a estrutura do artigo de opinião e do artigo de divulgação científica;

2.2 Objetivos Específicos:

- Introduzir o aluno nas concepções de ruptura e diálogo modernista com o passado e tradição literários;
- Sensibilizar para os diálogos intertextuais e para a metalinguagem;
- Entender a arte como a própria crítica da arte;
- Introduzir a crítica dos Manifestos como proposta de renovação artística e possibilidade de uma “poesia de exportação”;
- Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às novas propostas e ao conceito de intersemiótica;
- Introduzir às concepções de linguagem como manifestação orgânica da cultura;
- Literatura como imersão no tempo presente e nas questões nacionais;
- Refletir sobre o conceito de revisionismo histórico;
- Introduzir o aluno no debate sobre arte mimética e arte como criação (póiesis);
- Identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura modernista e seu diálogo com outras artes;.
- Relacionar questionamentos da renovação das formas poéticas ao contexto social.
- Estabelecer relações intertextuais entre os textos do corpus em análise e outras formas de manifestação artística.
- Reconhecer os neologismos como recurso expressivo presente nos textos propostos.
- Reconhecer os efeitos expressivos do registro de fluxo da consciência e do discurso indireto livre.
- Reconhecer a fragmentação do discurso como mecanismo expressivo.

3. CONTEÚDO

Língua Portuguesa

1) Morfossintaxe

1.1) Conectores inter-oracionais

1.1.1) Conjunções no período composto

1.1.2) Valor semântico das conjunções no período composto

1.1.3) Pronomes relativos

1.1.4) Funções sintáticas do pronome relativo

1.1.5) Antecedente e conteúdo semântico dos pron. relativos

1.1.6) Pronomes relativos preposicionados

1.1.7) Processo anafórico dos pronomes relativos

1.1.8) Locuções conjuntivas e seus valores semânticos

2) Sintaxe

2.1) Estrutura do Período Composto

2.2) Coordenação (as 5 relações semânticas)

2.3) Subordinação (Or. Substantivas, adjetivas e adverbiais)

2.4) Orações reduzidas de infinitivo, gerúndio e particípio: sua compreensão semântico-sintática

2.5) Estruturação semântico-sintática do parágrafo na evolução do texto, coesão.

3) Gêneros e produção textual:

3.1) Resenha.

3.2) Resumo.

3.3) Fichamento.

3.4) Texto dissertativo: artigo de opinião e artigo de divulgação científico.

3.5) Carta argumentativa

Literatura

- 1) Literatura Brasileira do século XX e XXI
 - 1.1) Pré-modernismo no Brasil
 - 1.2) Modernismo no Brasil
 - 1.3) Gerações de 20, 30 e 45 do Modernismo brasileiro
 - 1.4) Literatura contemporânea do Séc. XX e XXI
- 2) Introdução aos Paradigmas gerais das Literaturas Africanas de Língua portuguesa.

4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada;
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo e individuais;
- Pesquisas;
- Avaliação Formativa.

5. CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo
1º Semestre	<p><u>Língua Portuguesa</u> Gêneros e produção textual: resenha, resumo, fichamento. Texto dissertativo: artigo de opinião e artigo de divulgação científico. Carta argumentativa</p> <p><u>Literatura</u> Literatura Brasileira do século XX e XXI Pré-modernismo no Brasil Modernismo no Brasil Gerações de 20, 30 e 45 do Modernismo brasileiro</p>
2º Semestre	<p><u>Língua Portuguesa</u> Morfossintaxe Sintaxe</p> <p><u>Literatura</u> Literatura contemporânea do Séc. XX e XXI Introdução aos Paradigmas gerais das Literaturas Africanas de Língua portuguesa.</p>

6. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

- BECHARA, Evanildo. Lições de Português pela Análise Sintática. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2001.
- BECHARA, Evanildo. Moderna Gramática Portuguesa. Rio de Janeiro: Editora Lucerna, 2001.
- CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. Estrutura da Língua Portuguesa. Petrópolis: Vozes, 1992.
- _____. História e estrutura da língua portuguesa. 3a ed. Rio de Janeiro: Padrão, 1979.
- CUNHA, Celso e CINTRA, Luiz F. Lindley. Nova Gramática do Português Contemporâneo. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 2001.
- INFANTE, Ulisses. Do Texto ao Texto: curso prático de leitura e redação. São Paulo: Scipione, 2002.
- KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. O texto e a construção dos sentidos. 9ª Ed. São Paulo: Contexto, 2007.
- _____. Argumentação e Linguagem. São Paulo: Cortez, 2011.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. Produção Textual, Análise de gêneros e compreensão. São Paulo: Parábola editorial, 2008.
- TRAVAGLIA, Luís Carlos. Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática no 1º e 2º graus. São Paulo: Cortez. 2001.

Bibliografia Complementar

- ANDRADE, Oswald de. “Manifesto da Poesia Pau-Brasil”. Disponível em:
< http://www.letras.ufmg.br/padrao_cms/documentos/profs/sergioalcides/OswaldManifestos.pdf >
- _____. “Manifesto Antropófago”. Disponível em:
< http://www.letras.ufmg.br/padrao_cms/documentos/profs/sergioalcides/OswaldManifestos.pdf >
- BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 2006.
- SECCO, Carmen Lucia Tindó. A magia das letras africanas. 2. ed. Rio: Quartet, 2008.
- CAMPOS, Augusto de; CAMPOS, Haroldo de; PIGNATARI, Décio. “Plano-Piloto para Poesia Concreta”. In: Noigrandes, 4, São Paulo, 1958.
- CULLER, Jonathan. Teoria Literária: uma introdução. São Paulo: Beca Produções Culturais, 1999.
- LARANJEIRA, Pires. Literaturas africanas de expressão portuguesa. Lisboa: Universidade Aberta, 1995.
- PORTELLA, Eduardo. Et Alii. Teoria Literária. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1999.

Maricá/RJ, 04 de OUTUBRO de 2022.

ISABELA BASTOS DE CARVALHO
Docente

SIAPE: 1616981

Plano de Ensino

Curso: **Técnico em Meio Ambiente Integrado ao Ensino Médio**
Eixo Tecnológico: Ambiente e Saúde

Ano Letivo 2022

1. IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR	
Componente Curricular	Ética Ambiental
Carga Horária Total	80h
Carga Horária Semanal	2h
Docente	Isabelle Vianna Bustillos Villafán

2. OBJETIVOS DO COMPONENTE CURRICULAR
<p>2.1 Objetivos Gerais:</p> <ul style="list-style-type: none">• Tematizar e analisar, de modo rigoroso, os elementos conceituais que articulam a compreensão de textos filosóficos;• Aplicar as competências de leitura e análise filosófica a configurações discursivas próprias das diferentes esferas culturais: jornais, obras de arte, vídeos, textos didáticos e científicos, filmes, manifestações sociais, leis, códigos, etc;• Contextualizar conhecimentos filosóficos, tanto no plano de sua origem específica quanto em outros planos: o pessoal-biográfico; o entorno sócio-político, histórico e cultural; o horizonte da sociedade científico-tecnológica.• Problematizar e exercer a crítica de conceitos, proposições e argumentos, valores e normas, expressões subjetivas e estruturas formais, explícitas ou não, nos textos filosóficos.• Tematizar, analisar e problematizar estruturas discursivas, sistemas de representação e ideologias que forjam a modernidade social e a contemporaneidade em seu modo tecnológico de reprodução;• Produzir resumos, fichamentos, argumentações, análises críticas e dissertações a partir de livro-texto, pesquisa e outros registros como filmes, exposições, obras de arte, etc;• Expor ideias em debates e seminários conduzidos sistematicamente, defendendo-as mediante argumentos;• Participar, ativa e cooperativamente, de trabalhos em equipe, como índice da capacidade de construção coletiva e cidadania;

2.2 Objetivos Específicos:

Esta disciplina tem por objetivo introduzir o aluno aos problemas fundamentais da ética, através da apresentação, leitura e debate de textos e temas representativos dessa discussão ao longo da história do pensamento. Ademais, espera-se que o aluno seja capaz de perceber e refletir criticamente sobre a relevância da ética na formação, crise e transformação dos valores e normas da vida contemporânea; discutir os princípios éticos envolvidos na educação ambiental; compreender o sentido e justificação de nossas escolhas e compromissos morais; compreender a implicação das ações com relação à natureza enquanto constitutiva e condicionante da nossa existência.

3. CONTEÚDO

- Surgimento da Ética.
- Natureza/Nomos;
- O problema da ação;
- Relativismo e Universalismo;
- Virtude e Conhecimento;
- A natureza do Bem;
- Eudaimonia e a arte de bem viver;
- Razão e Fé;
- Liberdade e Livre-arbítrio;
- Sentimento e Moralidade;
- Ética do dever;
- Genealogia da Moral;
- Utilitarismo;
- Responsabilidade, Má-fé e Consciência Moral;
- O cuidado de si; O cuidado do outro;
- Problemas éticos contemporâneos;
- A virada ambiental;
- A bicondicionalidade entre Natureza e Cultura;
- Organismos: o respeito pela vida;
- Teoria de Gaia, política ambiental e as éticas da Terra;
- Justiça e desenvolvimento sustentável;
- Um novo contrato social.

4. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

- Aula expositiva dialogada com auxílio de quadro ou data show;
- Vídeos (filmes, documentários, etc)
- Estudo dirigido;
- Atividades em grupo ou individuais (debates, seminários);
- Pesquisas;
- Práticas de escrita e expressão oral.
- Avaliação Formativa individual e em grupo;
- Produção de textos;
- Avaliação contínua durante as aulas;
- Autoavaliação.

5. CRONOGRAMA DE DESENVOLVIMENTO

Data	Conteúdo/Atividade proposta
1º Semestre Início: 11/04/2022 Término:30/09/2022 Total: 40 aulas	<ol style="list-style-type: none">1. Aspectos Introdutórios da Ética<ol style="list-style-type: none">1.1 O que é Ética: apresentação da disciplina1.2 Nascemos éticos ou nos tornamos éticos?1.3 Juízos de fato e juízos de valor.1.4 Problemas fundamentais da Ética <p>- Aula expositiva dialogada com apresentação de slides e vídeo</p> <ol style="list-style-type: none">2. A Ética na Antiguidade<ol style="list-style-type: none">2.1 Platão: a Virtude, a Justiça e o Bem2.2 O contexto de Platão e a pergunta pelo que é2.3 O problema do relativismo2.4 O que é a virtude?2.5 O melhor é o mais forte? “É melhor sofrer uma injustiça que praticá-la”2.6 A República de Platão<ul style="list-style-type: none">- A Alegoria da Caverna- Natureza humana e natureza da pólis <p>- Dinâmicas de grupo - Aula expositiva, vídeo; - Leitura, questões e elaboração de texto.</p> <ol style="list-style-type: none">2.7. Aristóteles e a felicidade<ol style="list-style-type: none">2.7.1 O conceito de felicidade2.7.2 A virtude como hábito2.7.3 A doutrina do meio-termo <p>- Sensibilização sobre o tema - Aula expositiva</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Slides, vídeo. - Leitura e aprofundamento dos conteúdos. <p>3. A Ética na Idade Média</p> <p>3.1 O livre-arbítrio e o problema do mal</p> <p>3.2- Santo Agostinho</p> <p>3.2.1 A origem do livre-arbítrio</p> <p>3.2.2 O livre-arbítrio e o problema do mal</p> <p>3.2.3 Deus e a origem do mal. Onde está o Mal?</p> <p>3.3 São Tomás de Aquino</p> <p>3.3.1 O mal se encontra nas coisas?</p> <p>3.3.2 O homem possui livre-arbítrio?</p> <p>3.3.3 Se a virtude humana é um hábito.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação expositiva dos temas - Leitura -Trabalho em grupo
<p>2º Semestre</p> <p>Início: 03/10/2022</p> <p>Término: 13/03/2023</p> <p>Total: 40 aulas</p>	<p>4. A Ética na Modernidade</p> <p>4.1 A moral provisória de Descartes</p> <p>4.2 A beatitude como fim da ação ética em Spinoza</p> <p>4.3 O “sentimento moral” em Hume</p> <p>4.4 Kant e a fundamentação de uma ‘metafísica da moral’</p> <p>4.4.1 O imperativo categórico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aulas expositivas, vídeo, leitura e aprofundamento dos conteúdos. - Questões e temas para discussão - Trabalho <p>4.5 Nietzsche e a Genealogia da Moral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aulas expositivas, slides, vídeos; - Exercícios -Debate <p>4.6 O Utilitarismo de Bentham e Stuart Mill</p> <ul style="list-style-type: none"> -Aula expositiva; -Leitura; - Apresentação dos principais dilemas éticos - Debate -Exercícios <p>5. Questões contemporâneas da Ética</p> <p>5.1 Freud e “O mal-estar na civilização”</p> <p>5.2 Foucault, Ética e biopolítica; o cuidado de si e do outro</p> <p>5.3 Ética e Direitos Humanos</p> <p>5.4 A Virada Ambiental</p> <p>5.5 A bicondicionalidade entre Natureza e Cultura</p> <p>5.6 Ética e Diversidade</p> <p>5.7 Teoria de Gaia, política ambiental e as éticas da terra;</p> <p>5.8 Justiça e desenvolvimento sustentável</p> <p>5.9 Um novo contrato social</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aulas expositivas; -Vídeos;

- Leitura;
-Seminário;
- Prova

6. BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

MARCONDES, Danilo. Textos Básicos de Ética. 4ª edição. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2009.

NOVAES, Adauto (org). Ética. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

PELIZZOLI, M. L. Correntes da Ética Ambiental. Petrópolis, RJ: Ed. Vozes, 2002.

SINGER, Peter. Ética Prática (trad. Jefferson Camargo). São Paulo: Martins Fontes, 2006.

TUGENDHAT, Ernst. Lições sobre ética. Petrópolis: Vozes, 2000.

Bibliografia Complementar

AGOSTINHO, Santo. O livre-arbítrio. São Paulo: Paulus, 1995.

AQUINO, Santo Tomás de. São Paulo; Loyola, 2001.

ARISTÓTELES. Ética a Nicômaco. Coleção Os Pensadores. Tradução de Leonel Vallandro e Gerd Bornheim da versão inglesa de W. D. Ross. São Paulo: Nova Cultural, 1991.

DESCARTES, R. As paixões da alma. Tradução J. Guinsburg & B. Prado Jr., in *Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

FOUCAULT, M. História da Sexualidade 2: O uso dos prazeres. Rio de Janeiro; Graal, 1988.

FREUD, Sigmund. O mal-estar na civilização. Trad. José Octavio de Aguiar Abreu. Rio de Janeiro: Imago: 1974.

HUME, D. Tratado da Natureza Humana. Tradução Débora Dnowski. São Paulo: Ed. UNESP, 2009.

KANT, E. Fundamentação da Metafísica dos Costumes. Lisboa: Edições 70, 2007.

KIERKEGAARD. Temor e tremor. Coleção Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1979.

LIGHT, Andrew & ROLSTON III, Holmes (ed.) Environmental Ethics: an Anthology. Malden: Blackwell Publishers, 2003.

NAESS, A. & ROTHENBERG, D. Ecology, community and lifestyle. Cambridge: University Press, 1989.

MILL, Stuart. A liberdade/Utilitarismo. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

NIETZSCHE, F. Genealogia da Moral. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das

Letras, 2008.

PLATÃO. A República. Tradução de Carlos Alberto Nunes. 3ª ed. Belém: EDUFPA, 2000.

_____. Mênon. Tradução de Maura Igésias. Rio de Janeiro: Ed. PUC- Rio, 2001.

POJMAN, Louis P. Global environmental ethics. London-Toronto : Mayfiel Publishing Company, 1999.

SPINOZA, B. Ética. Tradução de Tomaz Tadeu. Belo Horizonte: Autêntica.

STERBA, J.P. (ed.) Earth Ethics. New Jersey: Printice Hall, 2000.

TAYLOR, Paul W. Respect for Nature. A theory of Environmental Ethics. New Jersey: Princeton University Press, 1986.

Maricá, 04 de outubro de 2022.

Isabelle Vianna Bustillos Villafán
Docente

SIAPE:2182097